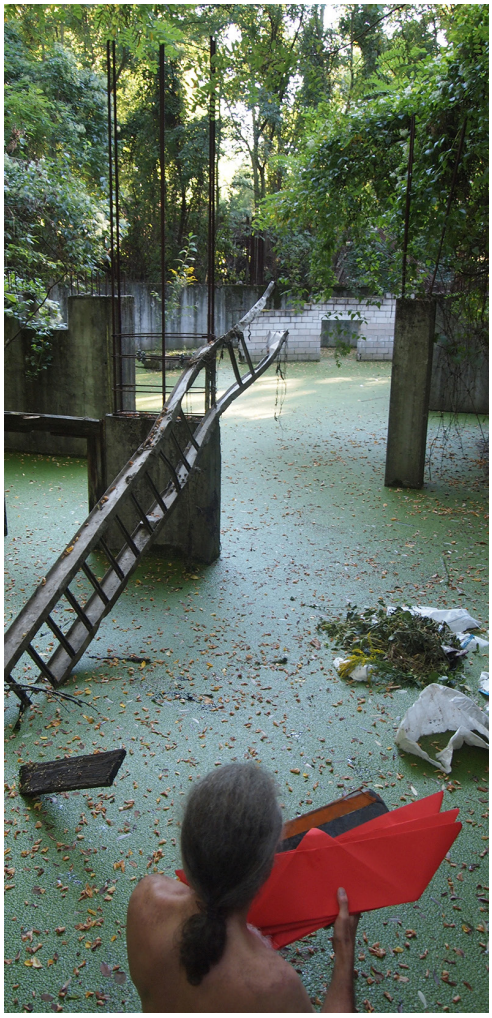
Cold War Studies I.

Berliner Teufelsberg / Spionage Station
August 2016



Der Performer begibt sich in das Wasserbecken bei der Spionage Station. Umgangssprachliche Bezeichnung des Tümpels: „Amazonas Becken“. Es ist ein mehrere Meter in den Boden eingelassenes Betonrondell, das mit Wasser vollgelaufen und von Grün- und Wasserpflanzen überwuchert ist. Eine Bauruine. Unter der zugewucherten Oberfläche verbergen sich allerlei Metallteile, rostiges Eisen und Glasscherben, die von Besuchern in das Becken geworfen worden sind.
Der Performer ist mit einer Hose und Schuhen bekleidet, wie sie von der US-Armee verwendet werden. Er watet durch das Wasserbecken, trägt verschiedene Gegenstände mit sich. Angekommen bei einem Mauerrest, der aus dem Wasser ragt, erklimmt er diesen. Er lässt gefaltete Papierschiffe zu Wasser. Dann beginnt der Performer einen Text zu deklamieren.
Es ist einAuszug aus dem Gedicht „Howl“ von Alan Ginsberg. Das Gedicht entstand 1954/1955. Der kalte Krieg hatte gerade begonnen, die Konfrontation der beiden polarisierenden Machtblöcke aber noch lange nicht ihren Höhepunkt erreicht. Die unheilschwangere Stimmung der folgenden Jahrzehnte kündigte sich bereits an. Jederzeit hätte die gesamte Menschheit durch einen Atomkrieg vom Erdboden getilgt werden können. Diesen apokalyptischen Grundton nimmt das Gedicht und die Performance auf.
Nach dem Vortrag der Textzeilen setzt der Performer die auf dem Wasser schwimmenden Schiffe in Brand. Als diese nur noch als Häufchen Asche auf der Oberfläche schwimmen, greift der Performer die verbrannten Reste und trägt diese zum Rand des Beckens. Dort angekommen steigt er aus dem Becken, verlässt den Pool und vergräbt die Reste im Boden der Spionage Station.
Die Bezüge der Handlung auf Stellvertreterkriege, die während der Zeit des Kalten Krieges von den USA und Russlang geführt worden sind, sind offensichtlich. Vietnam, Korea, Afghanistan. In der Erde bei der Spionage Station, die als Monument des kalten Krieges über Berlin aufragt, finden die Papierreste der Schiffe ihre symbolische Ruhestätte.